# 故宮週刊

培基

## 繪事雜錄（續）

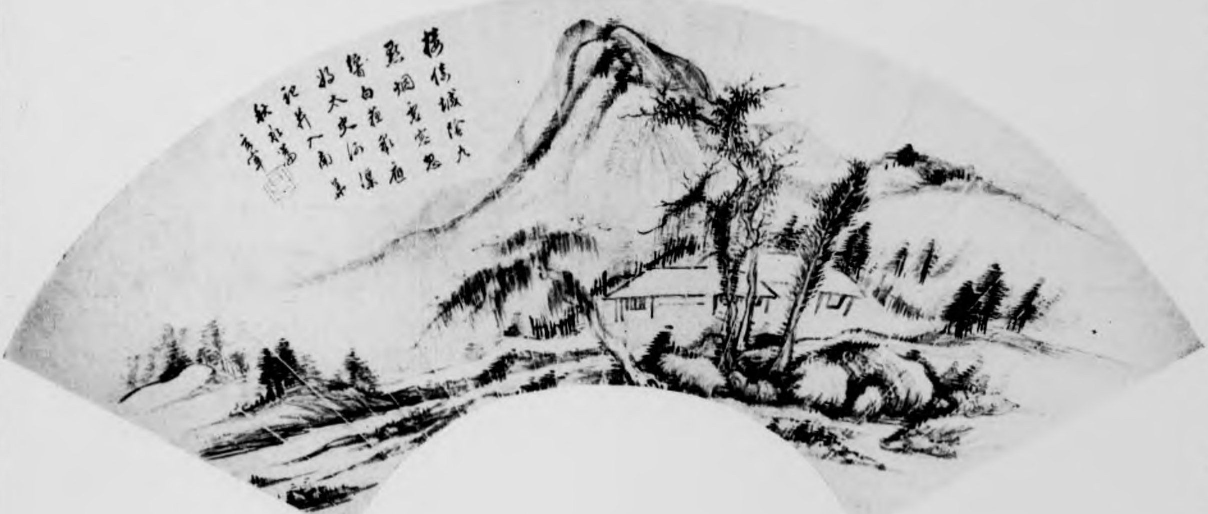
明屠赤水畫箋

書畫有賞鑒好事二家、其說舊矣、若求其人、則自人主侯王將相以及方外衲子、固宜有之、張彥遠云、有收藏而不能鑒識、能鑒識而不能善閱玩、能閱玩而不能裝褫、能裝褫而無銓次、皆病也、若寧庶人宸濠嚴逆人世蕃、蓋富貴貪婪之極、而傍及於此、固不可以言好事也、畫花趙昌意在似、徐熙意在不似、非高于畫者、不能以似不似、第其高遠、蓋意不在似者、太史公之于文、杜陵老子之於詩也、　上古之畫、跡簡意淡、眞趣自然、畫譜繪鑒雖備、而歷年遠、其箋素敗腐、不可得矣、　唐畫意趣具于筆前、故畫成神、足莊重嚴律、不求工巧、而目多妙處、後人刻意工巧、有物趣而乏天趣、　宋畫評者、謂之院畫、不以為重、以巧太過、而神不足也、不知宋人之畫、亦非後人可造堂室、如李唐、劉松年、馬遠、夏珪、此南渡以後四大家也、畫家雖以殘山剩水目之、然可謂精工之極、　元畫評者、謂士大夫畫、世獨尚之、蓋士氣畫者、迺士林中能作隸家畫品、氣韻生動、不求物趣、以得天趣為高、觀其曰寫而不曰畫者、蓋欲脫盡畫工院氣故耳、此等謂之寄興、但可取玩一世、若云善畫、何以上擬古人、而為後世寶藏如趙松雪、黃子久、黃叔明、吳仲圭之四大家、及錢舜舉、倪雲林、趙仲穆輩、形神俱妙、絕無邪學、可垂久不磨、此眞士氣畫也、雖宋人復起、亦甘心服其天趣、然亦得宋人之家法、而一變者、　明興丹青可宋可元、與之並駕馳驅者、何啻數百家、而吳中獨居其大半、即畫諸方之燁然者不及也、如鄭顛仙、張復陽、鍾欽禮、蔣三松、張平山、汪海雲輩皆畫家邪學徒逞狂態者也、俱無是取、　古人畫藁、謂之粉本、草草不經意處、迺其天機、偶發生意、勃然落筆趣成、自有神妙、有則宜寶藏之、　臨摸古畫、着色最難、極力摸擬、或有相似、惟紅不可及、然無出宋人、宋人摹寫唐朝五代之畫、如出一手、秘府多寶藏之、今人臨畫、惟求影響、多用已意、隨手苟簡、雖極精工、先乏天趣、妙者亦板、國朝戴文進臨摹宋人名畫、得其三昧、種種逼眞、學黃子久王叔明畫、較勝二家、沈石田有一種本色不甚稱摹倣諸舊筆意奪眞、獨于倪元鎮不似、蓋老筆過之也、評者云、子昂近宋、而人物為勝、沈啓南近元、而山水為尤、今如吳中莫樂泉臨畫、亦稱當代一絕、　宋之閨繡畫、山水人物樓臺花鳥、針線細密、不露邊縫、其用絨一二絲、用針如髮細者為之、故眉目畢具、絨彩奪目、而豐神宛然、設色開染、較畫更加、女紅之巧、十指春風、迥不可及、　看畫之法、如看字法、松雪詩云、

（接第二版）

張栻像　（南薰殿歷代聖賢名人像之一）

明董其昌山水扇　（小傳詳見本刊第八期）



套印宋黃庭堅書松風閣詩　宣紙每册壹元二角　高麗紙每册二元

趙孟頫鵲華秋色卷

「石如飛白木如籀、寫竹應從八法求」、正謂此也、須着眼圓活、勿偏已見、細看古人命筆立意、委曲妙處方是、　品第畫以山水爲上、人物小者次之、花鳥竹石又次之、走獸蟲魚又其下也、更須絹素紙地完整不破色雖古而淸潔、精神如新照無貼襯、嗅之異香可掬、此其最上品也、　古畫無名款者、多畫院、進呈卷軸、皆有名大家、乃御府畫也、世以無名人畫、即題某人款字、深爲可笑、　高齋精舍、宜挂單條、若對軸即少雅致、況四五軸乎、且高人之畫、適興偶作數筆、人即寶傳、何能有對乎、今人以孤軸爲嫌、不足與言畫矣、　古絹素、唐紙則硬、黃短縱絹則絲粗而厚、有搗熟者、有四五尺闊者、宋紙則鵠白澄心堂、絹則光細若紙、揩摹如玉、間有闊五六尺者、名曰獨梭、元絹有獨梭者、與宋相似、有宓家機絹皆妙、　古有樗蒲錦、又名闍婆錦、有樓閣錦、紫駝花鸞章錦、朱雀錦、鳳凰錦、斑文錦、走龍錦、翻鴻錦、(皆御府中物)有海馬錦、龜紋錦、粟地錦、皮毬錦、(皆宣和綾)今蘇州有落花流水錦、皆用作裱首、　人能以畫寓意、明窗淨几、描寫景物或觀佳山水處胸中便生景象、或觀名花折枝、想其態度綽約、枝梗轉折、向日舒笑、迎風欹斜、含煙弄雨、初開殘落、布置筆端、不覺妙合天趣、自是一樂、若不以天生活潑爲法、徒竊紙上形似、終爲俗品、古之高尚士夫、如李公麟、范寬、李成、蘇長公、米家父子輩、靡不盡臻神品、賞鑒大雅、須學一二名家、方得深知畫意、　軸頭用檀香爲之、可以除濕遠蠹、芸麝樟腦亦辟蠹、　藏畫以杉桫木爲匣、匣內切勿油漆糊紙、恐染黴濕、遇四五六月之時、先將畫幅展玩、微見風日、收起入匣、用紙封口、勿令通氣、置透風空閣、或去地丈餘、又當常近人氣、過此二候方開、可免黴白、平時張掛名畫、須三五日一易、則不厭觀、不久惹塵濕收起、先拂去兩面塵垢、略見風日、即珍藏之、久則恐爲風濕、損其質地、單條小軸、作橫而開關門扇匣子、畫直放入、軸頭貼籤、細書某畫、甚便取看、　捲畫須顧邊齊、不宜局促、亦不可着力捲緊、恐急裂絹素、揩抹畫片、不可用粗布、恐損擦失神、古畫不可出示、俗人不知看法、以手托起畫背就觀、絹素隨折、或忽慢墮地、絹裂莫補、　畫不脫落、不宜數裱、一裱揩則一損精神、墨跡亦然、　對景不宜挂畫、以僞不勝眞也、

## 元人買魚沽酒圖

明顧元慶夷白齋詩話

西湖飛來峯石上佛像、是勝國時楊璉僧琢也、下天竺堂後壁、是王叔明畫、其剝落處、近世孫宰子補之、方棠陵豪以秩官慮囚江南、歸省過杭、憇西湖之天竺、迺索筆而題之曰、飛來峯、天奇也、自楊總統琢之、則天奇損矣、叔明畫、人奇也、自孫宰子補之、則人奇索矣、之二者、乃山中千古不平之疑案予法官也、不翻是案、何以服人、余嘗寓西湖之上、每棹舟觀天竺畫壁、未嘗不窮日而返、今爲回祿取去、不可得見矣、惜哉、　江夏皋偉鄙年收養湖者布政錢昕家侍其子於書齋中、便取筆畫地、作人物山水之狀、弱冠居金陵、其畫遂入神品、嘗題自畫騎驢圖詩云、白髮一老子、騎驢去飲水、岸上蹄踏蹄、水中嘴對嘴、

明詹景鳳東圖玄覽

畫册二部、約四十册、並是馬和之、馬遠、馬麟、夏圭、劉松年、李唐、李嵩、趙千里、趙大年諸名人作、並極精妙、片片完璧、絕無渣滓、內有團扇便面二、則書爲李伯時寫西園雅集圖、而米元章作記、字畫精妙兩極、眞希世寶、人間罕有雙焉者也、原朱都督箑庵家物、朱病以貽劉子大、元章記字眞帶行、僅如小指、頂許畫輕着青綠、此二册中、馬遠至有七八片、然片片夜玉、　石勒問道圖一卷、石勒拱而問佛圖、澄踞石座、以手支頤而寐、背後作石壁、盤古松其上、無侍從、石勒背後、乃有侍從數人、描是鉄線兼蘭葉、色則輕着青綠、雖秀勁乃致不高古、黃緍陳釋、曾跋以爲唐人非也、當是趙千里、

（接第三版）

影印太平天國文件第一輯出版預告
本院新出版物
本刊每期一大張定價

明戴進畫羅漢

（小傳詳見本刊第二三八期）

清赫奕仿倪黃合作筆意

（小傳詳見本刊第二一九期）

韓幹廣人獻馬圖、一馬一人、其用筆與敷色皆古雅、前有徽宗題字、後有趙松雪袁清容康里承旨諸名人跋十餘家皆眞蹟本、元内臣疇齋物首自跋二十餘字、字亦遒勁、今在劉宮保子大家、

（全段未完）

## 孤本名劇

### 鼎峙春秋（續）

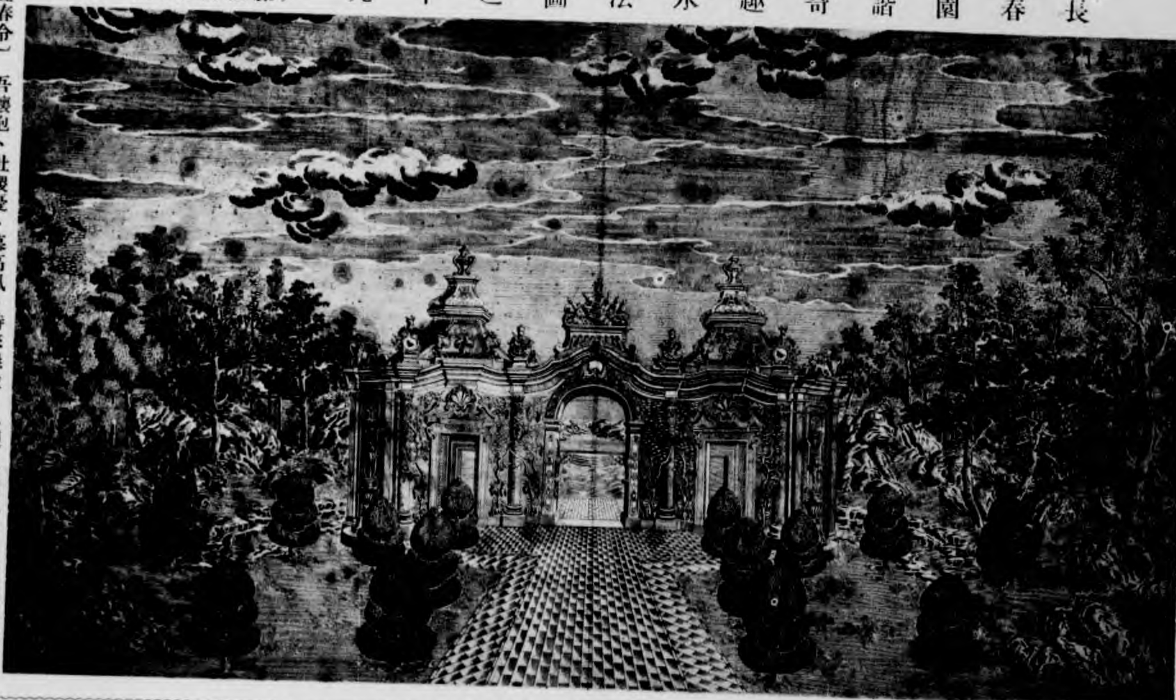
第一百十九齣　三顧茅廬（續）

（小生扮諸葛均從下場門上白）三位將軍、（張飛白）又是那斯、二哥、待我問他、（關公白）不可造次、（劉備白）令兄在家麼、（諸葛均白）現在堂上高臥未醒、待我喚起迎接、（劉備白）千萬不可驚動、（諸葛均白）是（從下場門下張飛白）二哥、待我放起火來、看他醒不醒、（劉備白）休要囉唣、（小軍將官從上場門暗下生扮孔明從下場門上白）大夢誰先覺、平生我自知、草堂春睡足、窻外日遲遲、（劉備作進見科白）先生、我弟兄兩次晉謁、不得一見、今特竭誠拜訪、（孔明白）南陽野人、疎懶成性、屢蒙枉臨、不勝愧赧、（關公白）仙師在上、關某有禮、（孔明答禮科白）將軍請坐、（場上設椅各坐科張飛虛白）這厮好生無禮、連我三將軍坐也不讓、難道我立地不成、也罷、我自己坐了、（作坐科劉備白）漢室傾頹、奸臣竊命、備不量力、欲伸大義於天下、奈智疎識短、惟望先生開愚拯厄、寔爲萬幸、（孔明白）董卓以來、豪傑並起、曹操不如袁紹、而竟能克紹、非維天時、亦人謀也、今擁百萬之衆、此誠不可與爭鋒、孫權據江東、國險民富、可用爲援、而不可圖也、惟荊州用武之地、天所以資將軍者也、爲今之計、先取荊州爲家、後取西川爲根、鼎足之勢、中原可圖也、（劉備白）先生之言、頓開茅塞、如撥雲霧、而見青天、何勝銘感、（孔明白）但恐亮才淺學疎、有負所望耳、（劉備白）先生、（唱）

（接第四版）


故宮印刷所承印

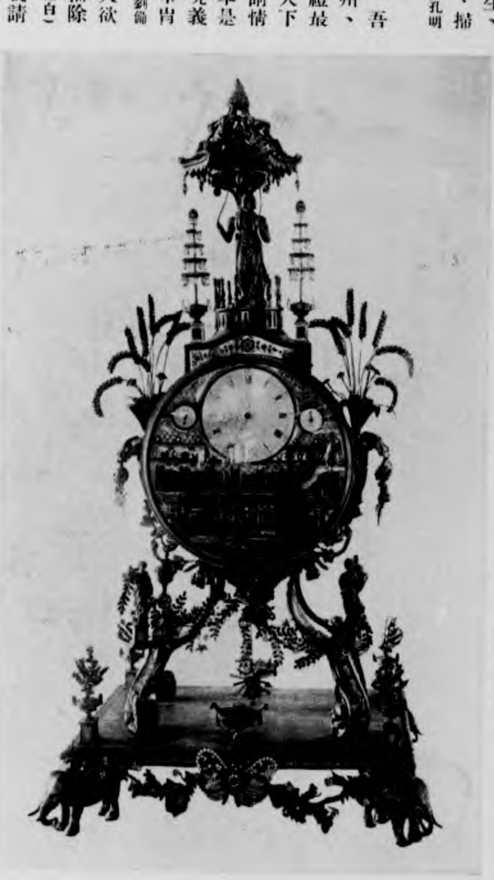
## 長春園諧奇趣水法圖之十九（線法山東門）



〔宜春令〕吾懷抱、社稷憂、慕高風、特來懇求、(白)一顧不出、繼之以再、再顧不出、繼之以三、(唱)慇懃三顧、揆之以禮當屑就、獨不見伊尹耕於莘野、終起

作商家勳舊、(合)請先生、早出茅廬、掃除賊寇、(孔明作起背科唱)

〔又一體〕 吾聞得劉豫州、待賢士恩禮最優、欲安天下、再三來請情何厚、他本是濟世英豪兄義、是王室華胄、(仍坐科向劉備唱)(合)我山人欲出草廬、掃除賊寇、(劉備白)旣如此、就請同行、吩咐子龍、速造蓮花寶帳、好待軍師擇日登壇、(張飛應科劉備白)看禮物過來、(小軍將官從上場門暗上應作獻金帑科孔明白)... 



人打鐘（現陳列古物陳列所）

劉備白)先生、不忝菲儀、聊爲贄見之禮、請先生收了、(孔明白)承使君高誼、山人謹此拜領、(場上設桌將官置金帑科孔明白)即仝使君前去便了、(仝起隨撤椅科孔明白)道童、好好看守茅廬、我如今下山去了、(童子白)幾時回來、(孔明白)成功就回、(童子遞扇科隨從上場門下劉備白)看車、駕過來、(扮車夫推車從上場門暗上應科劉備白)請先生安坐、(孔明白)不敢、(劉備白)先生不必過謙、(孔明白)如此山人有罪了、(作上車科劉備關公作扶科張飛怒科虛白衆作繞場科仝唱)

〔望吾鄉〕 宦德悠悠、西風吹錦裘、青山滿目黃花瘦、騎從紛紛爭馳驟、行客頻回首、(合)雲龍會、魚水投、看取功勳就、(仝從下場門下隨撤山勢樹木科)

### 第一百二十齣　徐庶見母

(旦扮秋香引徐母從上場門上唱)

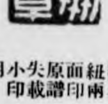
〔鵲橋仙〕 因驚鷂鳳、蕩遭奇變、怎肯偷生幸免、吾兒待所罷縈牽、喜遇明主良堪羨、(中場轉場陞坐科白)我心匪石不可轉，我心匪席不可卷、雖爲巾幗勝鬚眉、識得綱常寧靦腆、老身徐庶之母是也、可笑曹賊因孩兒在劉皇叔處、將我賺來、逼我作書、取孩兒回來、輔佐曹賊、我想劉皇叔乃中山靖王之後、有堯舜之風、懷禹湯之德、禮賢下士、恭己待人、眞當世之英雄、吾兒輔之、得其主矣、我一時性發、將石硯擊之、可惜力小、不能得中、曹賊遂即欲斬我、是程昱在旁、苦口力勸、如今入幽我別室、多蒙程昱以禮相待、只得權時忍耐、苟活人世、(作嘆科)曹賊、曹賊、你要我孩兒棄明投暗、背漢扶曹、好不羞也、(唱)

〔解三醒〕 盼遷喬鶯聲睍睆、擇依棲禽鳥猶然、但你這權奸蘊弄把朝綱變、他肯助惡背仁賢、(白)你要斬我、何不快快一刀、(唱)我從來烈烈轟轟性、視死如歸肯受憐、(合)腸千轉、甘心百刃、瞑目黃泉、(秋香白)老夫人請免愁煩、(徐母白)秋香姐、你那里知道我孩兒呵、(唱)　(本齣未完)

侯放私印

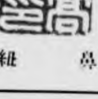
鼻紐

侯鳳印章



覆斗紐兩面印原譜失載小印朋

侯高私印



鼻紐